

ΡΕΘΕΜΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ

ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΡΕΘΕΜΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

«Ξαναζωντανεύει» η υφαντική τέχνη μέσα από το Πανεπιστήμιο των Ορέων

• Από τη 1 έως τις 17 Νοεμβρίου στο Ηράκλειο

Friday, 26 Οκτωβρίου 2012

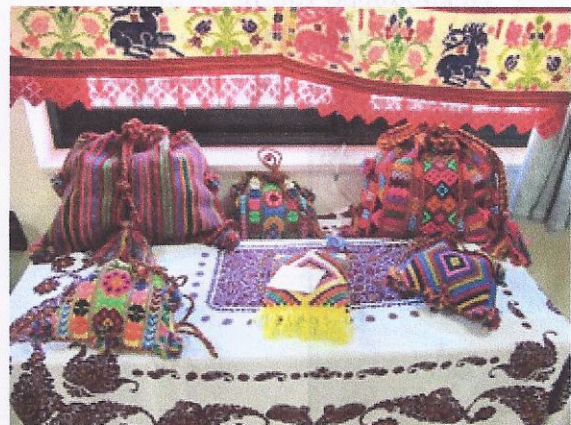


Την τέχνη της υφαντικής που τα τελευταία 40 χρόνια κινδυνεύει να χαθεί, επιχειρεί να ζωντανέψει το Πανεπιστήμιο των Ορέων με την Αποστολή Πηνελόπη Gandhi. Την έμπνευση και τον συντονισμό της αποστολής, η οποία να σημειωθεί είναι ανοιχτή σε όλους όσους επιθυμούν, εντός και εκτός συνόρων, να προσφέρουν εθελοντικά και αλληλέγγυα τις υπηρεσίες και τις γνώσεις τους, έχει η κυρία Βαρβάρα Τερζάκη, η οποία παρουσίασε χθες στη Βασιλική του Αγίου Μάρκου στο Ηράκλειο τους στόχους και τις δράσεις της Πηνελόπης Gandhi. Η αποστολή, όπως σημείωσε η κυρία Τερζάκη αποτελεί

μα ακόμα καινοτόμο, μη κερδοσκοπική πράξη του Πανεπιστημίου των Ορέων, το οποίο ιδρύθηκε με σκοπό ένα δυναμικό άνοιγμα της ακαδημαϊκής κοινότητας προς την κοινωνία.

Η Πηνελόπη Gandhi λοιπόν παρουσιάζει την πρώτη μεγάλη δράση της με μία Έκθεση-Διάδραση, η οποία θα πραγματοποιηθεί στην Βασιλική του Αγίου Μάρκου, από την 1η έως στις 17 Νοεμβρίου 2012 στο Ηράκλειο. Οι παλιές υφάντριες της Κρήτης, μαζί με κοινωνικούς επιστήμονες, παιδαγωγούς, αρχαιολόγους και επιστήμονες άλλων γνωστικών αντικειμένων, θα διδάξουν την τέχνη της υφαντικής στα παιδιά των σχολείων της Κρήτης. Παράλληλα, στον ίδιο χώρο οργανώνει βιωματικές προσεγγίσεις και εργαστηριακού τύπου συζητήσεις υπό την καθοδήγηση της κ. Ελένης Γλύκατζη-Αρβελέρ, μαζί με τις προσκεκλημένες κυρίες από την Μέση Ανατολή και την Ινδία, τις ντόπιες υφάντριες και τους μαθητές.

Όπως χαρακτηριστικά σημείωσε η κυρία Τερζάκη: «Στόχος πρώτος και κύριος, είναι να ξεφύγουμε από τη μίμηση και τον πιθηκισμό του α-νόητου, που παράγει πλήξη και τραυματίζει την ανθρώπινη ψυχή. Στόχος δεύτερος, είναι η τοποθέτηση-στήσιμο και λειτουργία 100 αργαστηριών, σε σπίτια νέων γυναικών της Κρήτης, που θα διδαχθούν την τέχνη της υφαντικής από τις λαϊκές υφάντριες, οι οποίες είναι υπερήλικες πλέον και πρέπει να πάρουμε την άγραφη, αλλά ακατάλυτη σοφία τους πριν ...χαθεί. Στόχος τρίτος, είναι η δημιουργία καινοτόμων διδακτικών παρεμβάσεων στα σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Κρήτης. Στόχος τέταρτος, είναι η κινητοποίηση των ανθρώπων, των πόλεων και της υπαίθρου και η ανάπτυξη οικονομιών μικρής κλίμακας, μέσω μιας προσωπικής ενασχόλησης και παραγωγής με την υφαντική τέχνη».



Παράλληλα όπως ανέφερε η καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Κρήτης Πέλλα Καλογιαννάκη, στο πλαίσιο της συνέντευξης τύπου που παραχωρήθηκε, θα υλοποιηθεί σε πιλοτική εφαρμογή αρχικά σε τρία δημοτικά σχολεία της Κρήτης, δυο του Ρεθύμνου και στο Ευρωπαϊκό σχολείο στο Ηράκλειο, η διδασκαλία της υφαντικής τέχνης στο πλαίσιο των μαθημάτων της ευέλικτης ζώνης, με απώτερο σκοπό την επόμενη σχολική χρονιά να

υπάρχει ως μάθημα σε όλα τα δημοτικά σχολεία. Το παρόν στη χθεσινή συνέντευξη τύπου έδωσε και η κυρία Καλλιόπη Κουρίνου 76 χρονών υφάντρια από τον Κρούστα, η οποία έμαθε την τέχνη της υφαντικής από τα 12 της χρόνια από τη μητέρα αλλά και τη γιαγιά της. Αν και εκείνη προσπάθησε να τη μεταδώσει στα δικά της παιδιά και εγγόνια, όπως είπε, δεν τα κατάφερε. Ανέφερε μάλιστα πως η ενασχόληση με την υφαντική είναι ιδιαίτερα κερδοφόρα.



Η Αποστολή Πηνελόπη Gandhi υποστηρίζεται από προσωπικότητες που προέρχονται από διάφορους χώρους της επιστήμης και της τέχνης διεθνώς, με επικεφαλής την κ. Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ, καθηγήτρες από το Πανεπιστήμιο Κρήτης, από Πανεπιστήμια του εξωτερικού, από το Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, το Λύκειο Ελληνίδων Χανίων, από το Ευρωπαϊκό Σχολείο, από γιατρούς, φοιτητές και φοιτήτριες, από υφάντριες και υφαντές της Κρήτης.

Συμμετέχουν επίσης, ξεχωριστές γυναίκες με μεγάλο κοινωνικό έργο, από την Ινδία, την Περσία και την Παλαιστίνη.

Αγάπη Ροδίτη

[Επιστροφή](#)