

ΔΡΑΣΗ «ΠΗΝΕΛΟΠΗ-GANDHI»

Η ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΠΟΥ ΑΝΑΒΙΩΝΕΙ ΤΗΝ ΥΦΑΝΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ

«**Στόχος μας** δεν είναι μονάχα να βγουν οι αργαλειοί από τα ανήλιαγα υπόγεια, αλλά και να διδάξουν τις τεχνικές τους οι παλιές υφάντρες του τόπου, αυτές οι αληθινές αρχόντισσες», μας εξηγεί η Βαρβάρα Τερζάκη-Παλλήκαρη, εμπνεύστρια και συντονίστρια της δράσης «Πηνελόπη-Gandhi», την οποία δράση προτιμά να αποκαλεί «αποστολή». Η πρωτοβουλία αυτή του Πανεπιστημίου των Ορέων (αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία του Πανεπιστημίου Κρήτης, panogeon.gr), σαν άλλος μίτος της Αριάδνης, δείχνει την έξοδο από τον σημερινό λαβύρινθο, την ελληνική κρίση χρέους και αξιών, μέσω του νήματος: κυριολεκτικά: συστήνει εκ νέου στις Ελληνίδες τον κρητικό αργαλειό, το λεγόμενο «αργαστήρι», που είναι ίδιο και απaráλλακτο από την εποχή του Ομήρου, και τις εκπαιδεύει σε αυτό. Πεποίθηση των ανθρώπων πίσω από την προσπάθεια είναι πως οι οικοτεχνικές μορφές παραγωγής έχουν παραγωγικό μέλλον. Και ότι η ελληνική παράδοση αποτελεί βασική -αν όχι μοναδική- αξιοποιήσιμη περιουσία μας.

Τον περασμένο Νοέμβριο στη έκθεση-διάδραση που πραγματοποιήθηκε στη Βασιλική του Αγίου Μάρκου στο Ηράκλειο, μερικές από τις πιο έμπειρες «αυφάντρες» της Κρήτης έστρεψαν τους αργαλειούς τους για 17 ημέρες και μύησαν νέες και νέους (ανάμεσά τους μαθητές από 50 σχολεία της Κρήτης) στην αξία του χειροποίητου. Η Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ ήταν εκεί ως θερμή υποστηρίκτρια της εθελοντικής αποστολής. Η δημιουργική επαφή, άλλωστε, της ακαδημαϊκής κοινότητας με

τη λαϊκή βιωματική γνώση είναι το κλειδί για την επιτυχία της αποστολής, σύμφωνα με την κ. Τερζάκη-Παλλήκαρη.

Το σημαντικότερο, ίσως, επίτευγμα της «Πηνελόπης-Ghandi» είναι η πιλοτική ένταξη της υφαντικής τέχνης ως μαθήματος στην Α/βάθμια εκπαίδευση. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα σχεδίασαν καθηγητές

Η υφαντική τέχνη εντάχθηκε πιλοτικά στην Α/βάθμια εκπαίδευση σε τρία δημοτικά σχολεία.

του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης και τα σχολεία όπου εφαρμόζεται είναι το Σχολείο Ευρωπαϊκής Παιδείας Ηρακλείου και τα δημοτικά σχολεία των χωριών Αποστόλων και Ρουσοσσιπτιού Ρεθύμνου - ένα σε αστική και δύο σε ημιορεινές περιοχές. Η ευαισθητοποίηση των μαθητών γίνεται διαθεματικά, μέσα από όλα τα σχολικά μαθήματα: για παράδειγμα, στο μάθημα της Γλώσσας οι μαθητές καταγράφουν τις λέξεις που σχετίζονται με την υφαντική, στη Γεωγραφία μελετούν τους δρόμους του μεταξιού, στα Εικαστικά μαθαίνουν να χρωματίζουν νήματα με φυτικές βαφές κ.λπ.

Το ευρηματικό όνομα «Πηνελόπη-Gandhi» προέκυψε από δύο θρυλικές μορφές: την ομηρική Πηνελόπη, φιγούρα ταυτισμένη με την υφαντική τέχνη, που, μέσω της αφοσίωσης στον αργαλειό της, παρέμεινε πιστή στις αξίες της, και τον Ινδό ηγέτη Μαχάτμα Γκάντι, ο οποίος, γνέθοντας καθημερινά στην ανέμη του, κήρυττε ότι η προσήλωση στη χειροτεχνία οδηγεί στην αυτάρκεια και την ανεξαρτησία.

ΕΒΙΤΑ ΚΥΡΙΑΖΗ

