



«ΚΑΘΕ ΥΦΑΝΤΟ είναι έργο τέχνης με σπουδαία τεχνική που συνδυάζει το παρελθόν και το μέλλον και αξίζει να γράψουμε την ιστορία της υφαντικής», τονίζει η Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ. Στη φωτογραφία συνομιλεί με μια Κρητική υφάντρα. Δεξιά, αργαλειός που εκτίθεται στη Δημοτική Πινακοθήκη

Εθελοντική ομάδα αναδεικνύει την υφαντική τέχνη της Κρήτης

# Κρατούν το νήμα της παράδοσης

Με επικεφαλής την Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ, η ομάδα «Πηνελόπη Gandhi» επισκέπτεται ηλικιωμένες υφάντρες για να καταγράψει και να διασώσει τις παραδοσιακές τεχνικές πάνω στα υφαντά και στους αργαλειούς

ΡΕΠΟΡΤΑΖ  
ΜΑΝΟΛΗΣ ΚΟΚΟΛΑΚΗΣ

Την ανάδειξη και τη διατήρηση της υφαντικής τέχνης που κινδυνεύει να χαθεί επιχειρεί στην Κρήτη η εθελοντική πολιτιστική ομάδα «Πηνελόπη Gandhi». Οι εθελοντές έχοντας ως βάση τους τη μεγαλόνησο και με οδηγό το νήμα θέλουν να περπατήσουν τους δρόμους της υφαντικής τέχνης στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό, συμμετέχοντας σε ένα διεθνές πολιτιστικό κίνημα. Στην εθελοντική πρωτοβουλία «Αποστολή», που ξεκίνησε ήδη, συμμετέχουν ηλικιωμένες υφάντρες της Κρήτης, μέλη οικογενειών τους, εκπρόσωποι πολιτιστικών φορέων και καθηγητές του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ολοι αναγνωρίζουν ως επικεφαλής της ομάδας την πρόταξη Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ.

Στην πρώτη δράση της εθελοντικής ομάδας παρουσίασε η κυρία Αρβελέρ στη Δημοτική Πινακοθήκη στο Ηράκλειο έγινε παρουσίαση της υφαντικής τέχνης από ηλικιωμένες Κρητικές υφάντρες. Πολλοί ήταν οι νεότεροι που μυήθηκαν στην τέχνη του αργαλειού και του κρητικού υφαντού, ενώ είχαν προηγηθεί από τη Βαρβάρα



▲► Η Β. ΤΕΡΖΑΚΗ μέλος της πρωτοβουλίας «Πηνελόπη Gandhi» με κεντητό φόρεμα. Πάνω, ένα από τα πανέμορφα υφαντά της έκθεσης στο Ηράκλειο

βουλίας επισκέψεις σε χωριά της Κρήτης όπου έγιναν καταγραφές και βιντεοσκοπήσεις των συναντήσεων με υφάντρες, καθώς και των διηγήσεων και των έργων που διατηρούνται.

«Με χαρά συμμετέχω στην πρωτοποριακή σκέψη και πρωτοβουλία της ομάδας για την "ανάσταση" της ιερής υφαντικής τέχνης της μεγάλης Κρήτης» δήλωσε η πρόταξη Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ. «Κάθε υφαντό είναι έργο τέχνης, πατροπαράδοτο, με σπουδαία τεχνική που συνδυάζει το παρελθόν και το μέλλον και αξίζει να γράψουμε την ιστορία της υφαντικής. Να αφουγκραστούμε τα μυστικά της και να οικειοποιηθούμε το ποιστικό δίδαγμα της για ένα πιο αυθεντικό και ωραιότερο αύριο, αυτό που τόσο έχει ανάγκη ο τόπος, ειδικά σήμερα».

Η ίδια συνεχάρη τη Βαρβάρα Τερζάκη και όλη την ομάδα για την πρωτοβουλία και δήλωσε ότι θα στηρίξει

«Επιχειρούμε μια αποστολή για την "ανάσταση" του αργαλειού, για να επιστρέψουμε στον εαυτό μας, στην παράδοσή μας, στη λαϊκή τέχνη. Στην εθελοντική μας αυτή αποστολή αναγνωρίζουμε όλοι μας ως επικεφαλής την Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ. Είναι τιμή για μας και για την Κρήτη» δήλωσε από την πλευρά της η Βαρβάρα Τερζάκη. Η ίδια προσέθεσε ότι «ήδη η ανταπόκριση των φορέων αλλά και του κόσμου είναι μεγάλη, οπότε αυτό μας δίνει δύναμη και κουράγιο να συνεχίσουμε το "ταξίδι" εντός και εκτός Κρήτης και με οδηγό το νήμα-νόημα της υφαντικής τέχνης».

Όσο δε για την ονομασία της ομάδας «Πηνελόπη Gandhi», διευκρίνισε ότι προήλθε από την Πηνελόπη του Οδυσσέα που ύφαινε το διάστημα της αναμονής αλλά και τον Μαχάτμα Γκάντι, που στα μηνύματα της επανάστασής του ήταν και η επιστροφή του λαού του στις δουλειές των